

Tomasz Stolarczyk

SONATA
W DAWNYM STYLU
na tubę i fortepian

centrum
edukacji 
artystycznej

Projekt serii *Elżbieta Lubomirska*

Projekt okładki *Joanna Sunniva Szczepanowska-Lay*

Redaktor merytoryczny *Alicja Twardowska*

Grafika nut *Marcin Cmiel*

Opracowanie graficzne *Ireneusz Sakowski*

© Copyright by Centrum Edukacji Artystycznej



ISMN 979-0-9020152-1-9

Centrum Edukacji Artystycznej

Wydanie pierwsze

Warszawa 2019

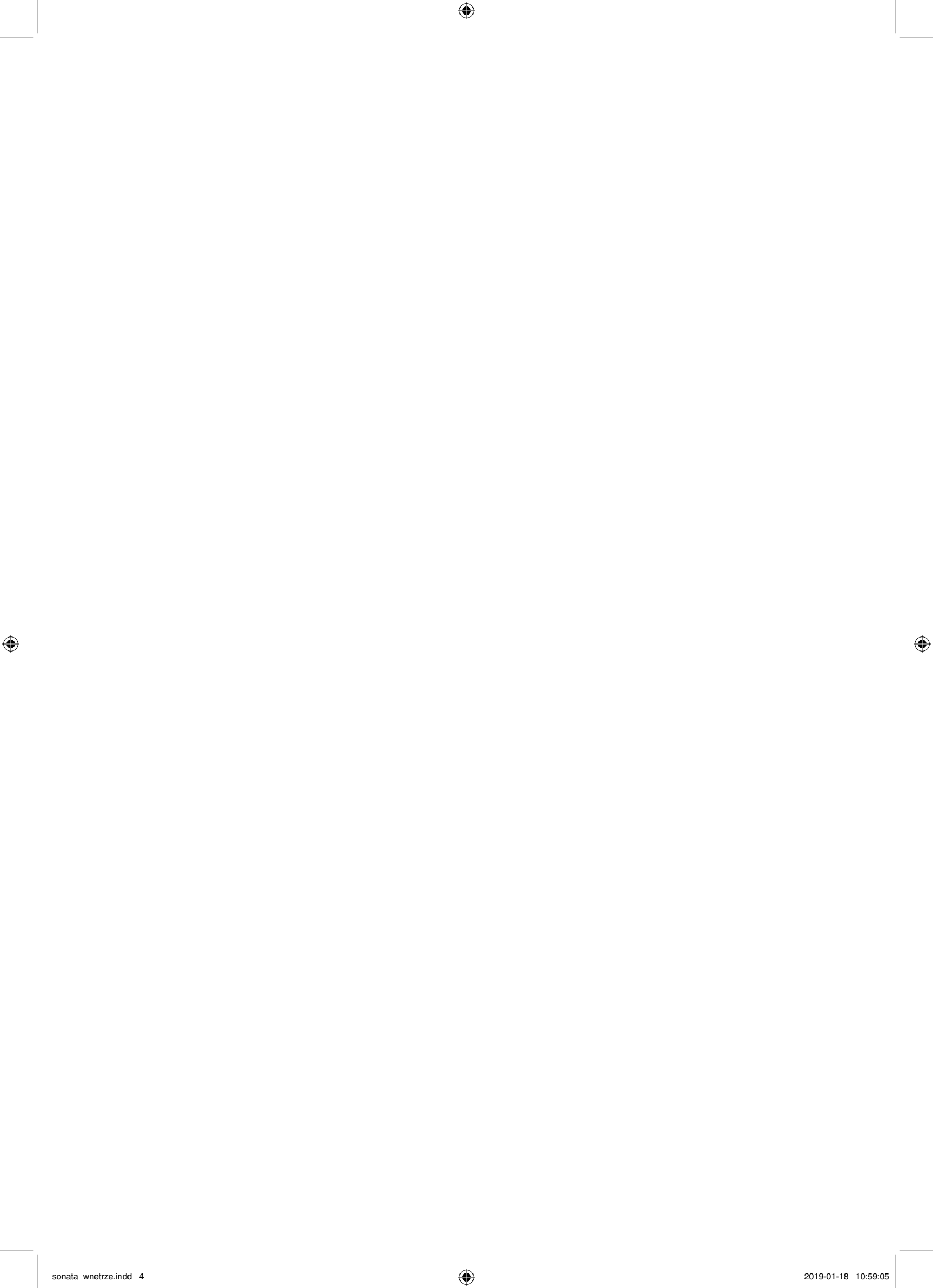
Druk: Partner Poligrafia, ul. Zgierska 12, 04-092 Warszawa

Od Autora

Sonata w dawnym stylu na tubę została napisana na zamówienie Centrum Edukacji Artystycznej.

Do napisania utworu zainspirował mnie dr Jakub Urbańczyk, który zwrócił się do mnie z prośbą o skomponowanie formy cyklicznej w dawnym stylu. Wybrałem formę sonaty, albowiem okazało się, że w historii literatury muzycznej przeznaczonej na tubę prawie nie zdarzyło się kompozytorom napisać sonaty w dawnym stylu. Inspiracją dla mnie stały się sonaty wiolonczelowe Benedetto Marcellego – bardzo chętnie wykonywane przez puzonistów oraz tubistów.

Pisząc sonatę, starałem się zawrzeć wszystkie kluczowe elementy sonaty, takie jak układ części: Largo, Presto Grave i Allegro, charakter oraz brzmienie. Harmonia również nawiązuje do barokowej stylistyki, z lekkimi akcentami muzyki współczesnej. Akcenty te można powiązać ze swoistego rodzaju podpisem muzycznym kompozytora. Komponowanie tego utworu było satysfakcjonujące, zwłaszcza że mogłem liczyć na współpracę z dr Jakubem Urbańczykiem, który korygował niektóre fragmenty mojego utworu pod względem technicznym. Ciekawostką jest, że w trakcie pracy nad kolejnymi częściami sonaty zrodził się samodzielny utwór na tubę i fortepian pod tytułem *Słoń* – proponowany dla młodszych adeptów gry na tubie.



SONATA W DAWNYM STYLU
na tubę i fortepian

Tomasz Stolarczyk

Largo ♩ = 40
2nd time

Tuba

Piano

1x *f*
2x *mp*

1x *f*
2x *mp*

(8^{va})

mf

(8^{va})

f

f

p *mf*

p *mf*

13

mp *mf*

16

f

20

mf *f*

23

p *f*

Ossia 

26 

29 **Presto** $\text{♩} = 100$
1x *p*
2x *f*

29 **Presto** $\text{♩} = 100$
1x *p*
2x *f*

29 

34 

39 

44

1. 2.

f

44

44

f

49

mp *f*

49

mp *f*

54

mf

54

54

mf

59

1. 2. *f*

59

59

1. 2.

64

f

69

mp

mp

74

f

f

78

p

f

p

f

82 **Grave** $\text{♩} = 80$
mf

82 **Grave** $\text{♩} = 80$
mf

88 *f* *mf*

88 *f* *mf*

94 *mp* *mf* *f*

94 *mp* *mf* *f*

100 *mf*

100 *mf*

105

105

109 *tr* *f* *dim.*

109 *f* *dim.*

115 *mp* *mf*

115 *mp* *mf*

121 *mf*

121 *mf*

127 *f* *rit.* *3* *3*

127 *f*

Allegro ♩ = 100

133 *f*

133 **Allegro** ♩ = 100

133 *f*

136 *mf* *mp*

136 *mf* *mp*

140 *mf*

140 *mf*

143 *f*

143 *f*

147 *mp* *mf*

147 *mp* *mf*

150 *f* *p*

153 *f* *mf*

156 *mp*

159 *mf* *f*

162 *p* *mf*

165

165

165

168

168

168

171

171

171

174

174

174

178

178

178

f

f

f

mf

mf

mf

dim.

dim.

f

p

f

p

f

f

f

181 *mf*

185 *mp* *mf*

189 *mp*

193 *f*

196 *rit*

The musical score is written for piano, featuring a right hand (treble clef) and a left hand (bass clef). The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 3/4. The score is divided into measures, with measure numbers 181, 185, 189, 193, and 196 marked at the beginning of their respective systems. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *f* (forte). Articulations such as trills (*tr*) and slurs are used. The piece concludes with a *rit* (ritardando) marking in measure 196.

W 2018 roku w Centrum Edukacji Artystycznej
ukazały się:

Szkoła Artystyczna

Zeszyt 1, 2, 3

(Kwartalnik Centrum Edukacji Artystycznej)

*

Beata Lewińska

**Kształcenie artystyczne w szkołach plastycznych
w Polsce w latach 1944-2017**

*

Sławomir Kaczorowski

Konstelacja

na flet solo

*

Stanisław Halat

Drum ritual

na membranofony

*

Krzesimir Dębski

Kołomyjka

na kwintet smyczkowy i instrumenty perkusyjne